

ओवरबर्डन से रेत का उत्पादन अनुठी पहल

मा भले ही अपने उपभोक्ताओं के लिए कोयला/लिम्नाइट का उत्पादन और वितरण करने का ही शासनादेश हो, फिर भी कोयला मंत्रालय के मार्गदर्शन में कोयला और लिम्नाइट सार्वजनिक क्षेत्र के उपकरणों (पीएसयू) ने लीक से हटकर ओवरबर्डन से बहुत कम कीमत पर रेत का उत्पादन करने वाली एक अनोखी पहल की है। इस पहल से न केवल ओवरबर्डन के कारण रेत गाद से होने वाले पर्यावरण प्रदूषण को कम करने में मदद मिल रही है, बल्कि निर्माण के लिए सस्ती रेत प्राप्त करने का विकल्प भी मिल रहा है। कोयला सार्वजनिक उपकरणों में रेत का उत्पादन पहले ही शुरू हो चुका है और अगले पांच वर्षों के दौरान कोल ईडिया लिमिटेड (सीआईएल), नैवेली लिम्नाइट कॉरपोरेशन लिमिटेड (एनएलसीआईएल) और सिंगरेनी कोलियरीज कंपनी लिमिटेड (एससीसीएल) में रेत के उत्पादन को अधिकतम करने के लिए रोडमैप तैयार किया जा चुका है। कोयले का निष्कर्षण एक महत्वपूर्ण उप-उत्पाद के साथ होता है, जिसे ओवरबर्डन के नाम से जाना जाता है। कोयले के खुले खनन के दौरान, कोयले की परत के ऊपर

जाता है। बाद में, कोयला निष्कर्षण पूरा होने पर, भूमि को उसका मूल आकार प्रदान करने के लिए ओवरबर्डन का उपयोग बैकफिलिंग के लिए किया जाता है। ऊपर से ओवरबर्डन निकालते

समय, मात्रा का स्वेल फैटर्ट
20-25 प्रतिशत होता है। इस
ओवरबर्डन को पर्याप्त रूप से

जोपर्युठन का पर्युठन तथा
अपीलिंग या बोझ माना जाता है
और अक्सर इसके संभावित मूल्य
को पहचाने बिना इसे ऐसे ही छोड़
दिया जाता है।

प्रिया जाता ८१



पहल साइंडेल का सहायक कपना वस्टन कालफाल्ड-इस लिमिटेड (डब्ल्यूसीएल) ने 2016-17 के दौरान अपनी खदान में की थी। महाराष्ट्र के नागपुर जिले के भानेगांव खदान में एक पायलट प्रोजेक्ट शुरू किया गया था, जहां विभाग की ओर से स्थापित की गई मशीनों के जरिए रेत निकाली जाती थी। इस मशीन की क्षमता 300 घन मीटर प्रतिदिन थी। निकाली गई रेत का गहन परीक्षण किया गया और अंततः उसे नदी तल से मिलने वाली रेत से बेहतर पाया गया। इसकी कीमत लगभग 160 रुपये प्रति घन मीटर थी, जो बाजार की तत्कालीन कीमत का लगभग 10 प्रतिशत थी। यह रेत प्रधानमंत्री आवास योजना (पीएमएवाई) के तहत कम लागत वाले घर बनाने के लिए नागपुर इम्प्रूवमेंट ट्रस्ट को दी गई थी। इसके अलावा दो और विभागीय पहल भी शुरू की गईं। पायलट परियोजनाओं की सफलता पर डब्ल्यूसीएल ने नागपुर के पास गोंडगांव खदान में देश के सबसे बड़े रेत उत्पादन संयंत्र को चालू करके रेत का व्यावसायिक उत्पादन शुरू किया। यह इकाई बाजार

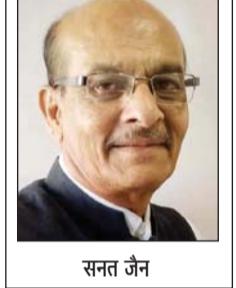
मूल्य से लगभग आधा कीमत पर प्रतीतदन 2500 घन मीटर रेत का उत्पादन करती है। सरकारी इकाइयों के साथ साझेदारी और स्थानीय बिक्री नागपुर के सबसे बड़े रेत उत्पादक संयंत्र से उत्पादित रेत का बड़ा हिस्सा बाजार मूल्य के एक तिहाई पर एनएचएआई, एमओआईएल, महा जेनको जैसी सरकारी इकाइयों और अन्य छोटी इकाइयों को दिया जा रहा है बाकी रेत को बाजार में खुली नीलामी के माध्यम से बेचा जा रहा है, जिससे स्थानीय लोगों को काफी सस्ती कीमत पर रेत मिल रही है।

कचरे से कंचन...आदर्श बदलाव: ओवरबर्डन, जिसे कभी अपशिष्ट या बेकार पदार्थ समझा जाता था, अब उसे एक मूल्यवान संसाधन माना जा रहा है। रेत प्रसंस्करण इकाइयों भी जबरदस्त रोजगार के अवसर पैदा कर रही हैं, क्योंकि बड़ी संख्या में स्थानीय आबादी न केवल उत्पादन इकाइ में, बल्कि ट्रकों के माध्यम से उपभोक्ताओं तक रेत को ले जाने के लिए उसकी लोडिंग और आपूर्ति जैसी कार्यों में शामिल

हो रही है। समाज पर प्रभाव: इस सकारात्मक दृष्टिकोण और ओवरबर्डन के वैकल्पिक उपयोग की खोज के एक भाग के रूप में, सीआईएल ने देश के पूर्वी और मध्य भाग में अपनी सहायक कंपनियों में कई ओवरबर्डन प्रसंस्करण संयंत्र और रेत उत्पादन संयंत्र चालू किए हैं। इस स्थायी प्रयास के हिस्से के रूप में, कोयला सार्वजनिक उपक्रम में ओवरबर्डन से नौ रेत उत्पादन/ प्रसंस्करण संयंत्र पहले से ही उत्पादन में हैं, जिनमें से चार एससीसीएल में, तीन डब्ल्यूसीएल में और एक-एक एनसीएल और ईंसीएल में हैं। इन रेत उत्पादन/ प्रसंस्करण संयंत्रों की कुल वार्षिक क्षमता लगभग 5.5 मिलियन क्यूबिक मीटर प्रति वर्ष है। इसके अलावा, सीआईएल की विभिन्न सहायक कंपनियों में ओवरबर्डन से रेत उत्पादक चार संयंत्र निविदा के विभिन्न चरणों में हैं। लिंगनाइट उत्पादक कंपनी एनएलसीआईएल भी दो रेत उत्पादक संयंत्र लगा रही है। इन सभी नए आगामी संयंत्रों की कुल वार्षिक रेत उत्पादन क्षमता लगभग 1.5 मिलियन क्यूबिक मीटर प्रति वर्ष होगी। भविष्य का मार्गः अग्रणी पहलों के माध्यम से, कोयला/ लिंगनाइट सार्वजनिक उपक्रम रेत उत्पादन और खपत के लिए एक परिवर्तनकारी दृष्टिकोण का नेतृत्व कर रहे हैं, जो पर्यावरणीय स्थिरता और सामाजिक कल्याण में योगदान दे रहा है। कोयला मंत्रालय किफायती मूल्य पर ओवरबर्डन से और भी अधिक मात्रा में रेत का उत्पादन करने के लिए कोयला/ लिंगनाइट सार्वजनिक उपक्रम को लीक से हटकर इस पहल को शुरू करने के लिए प्रोत्साहित कर रहा है। अगले कुछ वर्षों में, प्रौद्योगिकी की प्रगति और हमारे देश में विभिन्न स्थानों में भारी मात्रा में होने वाले रेत उत्पादन के साथ, रेत के प्रति धन मीटर कीमत में काफी कमी आएगी, जिससे आम आदमी को निर्माण उद्देश्य के लिए सस्ती रेत उपलब्ध करने में मदद मिलेगी। साथ ही इससे नदी तल की रेत के इस्तेमाल को भी कम करने में मदद मिलेगी, जो बदले में पर्यावरण के लिए भी फायदेमंद होगा। (लेखक, वेस्टर्न कोलफील्ड्स लिमिटेड के पूर्व सीएमडी हैं।)

सपादकाय

निणीय और नसीहत



सनत जैन

जनता की कमाई पर अधिकारियों की ऐश, कागजों पर आंकड़ों की जादूगरी

मा रत सरकार रूस से 90 लाख मैट्रिक टन गेहूं खरीदेने जा रही है। रूस से गेहूं आयात का क्या कारण है। भारत रूस से गेहूं खरीदेगी तो उसे भुगतान भी करना होगा। भारत सरकार का आयात और निर्यात में असंतुलन बहुत ज्यादा हो गया है। निर्यात कम है, आयात ज्यादा है। विदेशी मुद्रा का संकट भी बढ़ता जा रहा है। इसके बाद भी रूस से गेहूं जैसी वस्तु आयात की जा रही है। अभी तक हम गेहूं के निर्यात की बात करते थे। देश में सरकारी खरीद में जो अनाज उत्पन्न होता है। हर साल दो करोड़ 10 लाख मैट्रिक टन अनाज भंडारण की उचित व्यवस्था नहीं होने के कारण बर्बाद हो जाता है। बड़े-बड़े अधिकारी और कृषि मंत्रालय से जुड़े हुए अधिकारी कागजों पर गेहूं का क्रबाघटन आरबढ़ाने का खेत कागजों में करते हैं। सरकारी खरीद के माध्यम से गेहूं और अन्य अनाजों का जो भंडारण किया जाता है। खरीदी के बाद उसका सही तरीके से भंडारण नहीं हो पाता है। खेतों में ही रखा रखा सड़ जाता है। गोदाम में भी गेहूं, चावल एवं अन्य अनाज सड़ने की शिकायत हर साल समाचार पत्रों में देखने को मिलती है। इसके बाद भी जनता के पैसे से, किसान के श्रम से, धरती मैत्रा की कोख से जो अनाज उत्पन्न होता है। जो अनाज लाखों करोड़ों लोगों की

A collage of two images. The top image shows a dense, overlapping layer of golden wheat grains. The bottom image shows a close-up view of several ripe wheat ears, highlighting their texture and color.

निर्यात करती है। बाद में आयात करती है। भारत में इतने वर्षों के बाद भी अनाज, फल, सब्जी, तिलहन, दलहन के भंडारण की व्यवस्था अच्छी हो। इसकी तरफ अधिकारियों और सरकार का ध्यान नहीं होता है। एक ओर वेयरहाउस खाली पड़े रहते हैं। खुले में भंडारण किया जाता है। जानबूझकर अनाज और खाद्यान्न को सड़ाकर धरती मैदा और धरती पुत्रों का अपमान करने की यह परम्परा खत्म होने का नाम नहीं ले रही है। सरकार के आंकड़ों की जाडूगरी भी इस फजीरवांडे में बड़ा योगदान है। सरकारी आंकड़ों में 2022 का गेहूं का उत्पादन 107.7 मिलियन मेट्रिक टन था। जो इस वर्ष बढ़कर 112.7 मिलियन मेट्रिक टन हो गया। विदेशी न्यूज एजेंसी रायटर्स का दावा है, कि वास्तविक उत्पादन सरकारी अनुमान से 10 फीसदी कम हुआ है। जिसके कारण भारत सरकार को गेहूं का आयात करना पड़ रहा है। राइटर्स के अनुसार भारत को जितने गेहूं की आवश्यकता भारत की आंतरिक जरूरत के लिए है। भंडारण में भारत के पास गेहूं का भंडारण जरूरत के अनुसार ही है। गेहूं का रिजर्व भंडार पहले की तुलना में बहुत कम हो गया है। जिसके कारण भारत सरकार की चिंता बढ़ गई है। सरकारी अनुमान के अनुसार वर्ष 2023-24

रेलवे : बे-पटरी होती व्यवस्था

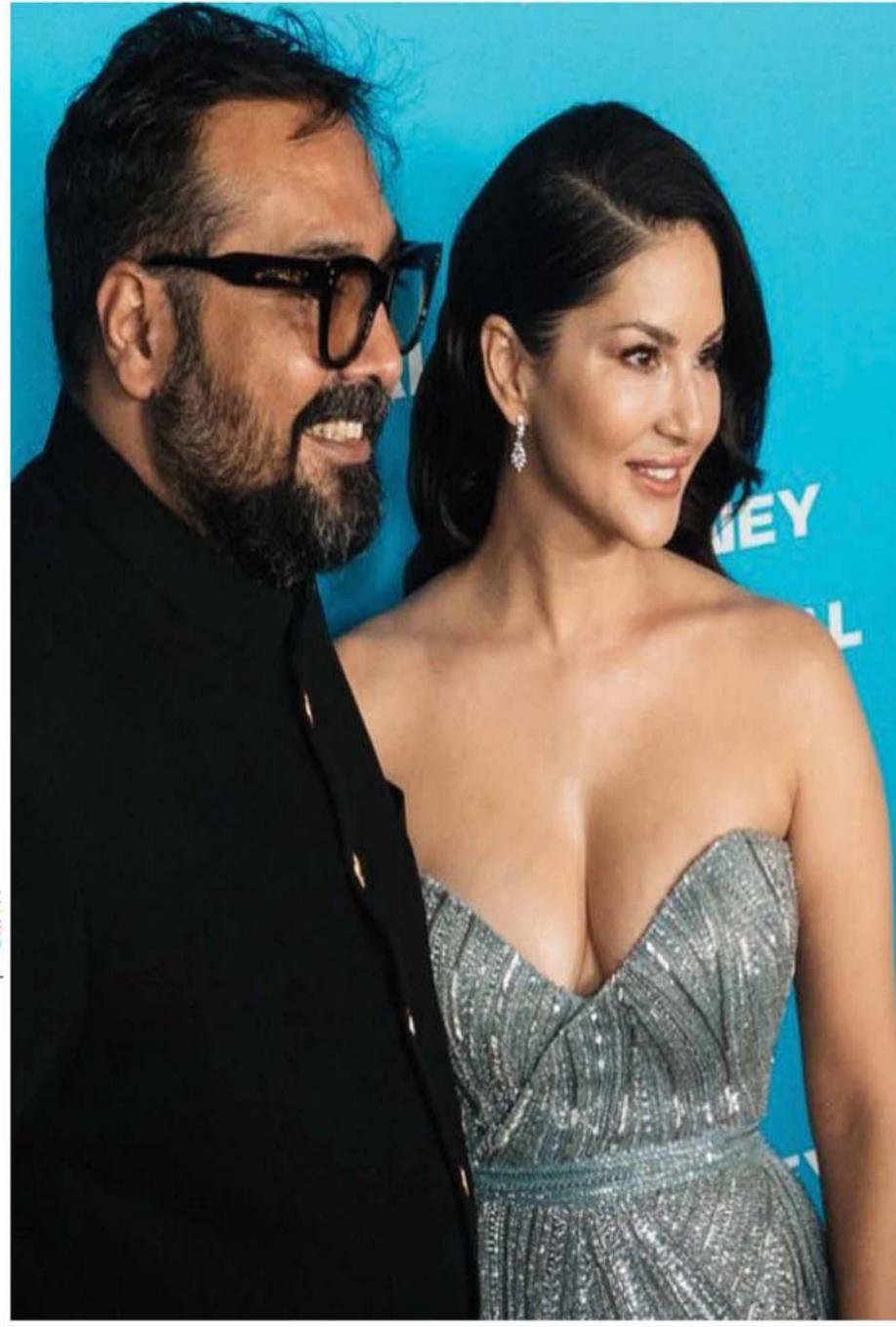


सामना करना पड़ता है। यूपी-बिहार की ट्रेनों से इतनी कमाई होने के बावजूद रेलवे के नुमाइश महज यह कह कर पल्ला झाड़ लेते हैं कि भीड़ की बजह से व्यवस्थाएं दुरोस्त नहीं रह पातीं। यह जवाब उतना ही गैर-जवाबदेह लगता है कि जितना किसी अच्छी चलती हुई मिटाई की दुकान से पूरे पैसे देने के बावजूद आपको घटिया मिटाई खाने को मिल जाती है। देश की अर्थव्यवस्था को मजबूती प्रदान करते हुए रेल महकमे को इस पर गंभीरतापूर्वक सोचने की जरूरत है।

जाते ? सरकार इस तरह की योजना क्यों नहीं बनाती कि भीड़ कम हो सके। दैनिक यात्री या एमएसटी पासधारकों की अलग व्यवस्था का सख्ती से पालन क्यों नहीं किया जाता ? आज ट्रेनों में भीड़, बोगी के भीतर अव्यवस्था, प्लेटफार्म पर अराजकता, रेल व्यवस्था या प्रबंधन पर कई सवाल उठते रहते हैं। आये दिन फोटो, वीडियो, अखबारों और टेलीविजन के अलावा सोशल मीडिया पर वायरल होते रहते हैं, जिसे दोहराना उचित नहीं। मगर यह सच है कि सुपरफास्ट ट्रेनों में भी इन रूटों पर किसी कायदे-कानूनों का पालन नहीं किया जाता। गरीब एवं निम्न मध्यमवर्गीय यात्रियों के लिए बने स्लीपर क्लास की हालत जनरल बोगी से भी बदतर हैं। उनमें इतनी अधिक भीड़ हो जाती है कि ऐर्जर्व सीट का कोई

पैर तक किसी भी बर्थ पर यात्री जबरदस्ती बैठते हैं। पैर रखने की तक की जगह नहीं होती। फर्श पर औरत-मर्द और बच्चे रातों को बिछ जाते हैं। नतीजतन, आप टॉयलेट तक नहीं जा पाते। 2009 में अमृतसर जा रही एक ट्रेन में एक यात्री देवकांत भीड़ की बजह से अपनी बोगी के बाथरूम तक नहीं जा पाए थे, जिसके कारण उन्हें बहुत दिक्कत आई। शिकायत के बाद रेलवे को उन्हें हजार्ना देना पड़ा था।

यदि आप किसी तरह बाथरूम तक पहुंच भी जाते हैं तो उसकी गंदगी और बदबू आपको नर्क की याद दिला देगी। गर्म का मौसम हो तो आपकी सांसें भी अटक सकती हैं। स्लिपर बोगी में अक्सर भीड़ इतनी अधिक हो जाती है कि लोग खिड़कियों से घुसने लगते हैं। यात्री बच्चों को लगेज की तरह फेंकने लगते हैं। बूढ़े-बुजुर्गों और महिलाओं को भी उसी खिड़की से ठस दिया जाता है। इस वजह से कई यात्री बेहोश हो जाते हैं। थर्ड एसी में भी अब कोई राहत नहीं। उसमें भी दबंग और जगाड़ किस्म के यात्री घुस जाते हैं, और सीट पर बैठे यात्रियों का परेशानी बढ़ा देते हैं। दुख इस बात का है कि इन व्यवस्थाओं को दुरुस्त करने के लिए पूरी ट्रेन में अनमने ढांग से कभी-कभार कोई टीटी या सुरक्षाकर्मी नजर आते हैं, जो इन असुविधाओं को नजरअंदाज करते हुए चले जाते हैं। शिकायतों पर कुछ कार्रवाई जरूर होती है, मगर कौन इस पचड़े में पड़े, यह सिरदर्दी मोल ले, यह सोचकर, अक्सर सफर के दौरान भला परिवार विरोध करने की जहमत नहीं उठाते। जाहिर है भीड़, भेड़ियाधसान बन जाता है, जो कभी-कभी बड़ा संकट भी खड़ा कर देता है। मगर रेलवे के कानों तक जूँ नहीं रेंगती। अच्छी कमाई के बावजूद रेलवे ग्राहकों के लिए उचित सविधाएँ नहीं दें पा रही हैं। कम्पनियां कौन है 2 टेंश



सनी लियोन ने की अनुराग कश्यप की तारीफ

एकट्रेस सनी लियोन ने डायरेक्टर अनुराग कश्यप की जमकर तारीफ की। उन्होंने कहा कि उनमें लोगों को अलग नजरिए से देखने की क्षमता है, जो उन्हें खास बनाती है। सनी ने बताया, मुझे निश्चित रूप से लगता है कि वह एक जादूगर हैं। उनके पास लोगों को अलग नजरिए से देखने की क्षमता है, जो उन्हें खास बनाती है। वह चुनते हैं कि वह किसके साथ काम करें और कैसे उनकी मदद करें, पेशेवर या व्यक्तिगत रूप से उनका कैसे पालन-पोषण करें। वह अद्भुत व्यक्ति हैं। एकट्रेस ने एक सत्राल के जबाब में कहा था सन्तु में

जीवन में कुछ भी हो सकता है और एक फोन कॉल के भीतर आपका जीवन बदल सकता है। मैं कान में इस बड़ी शुरुआत और कैनेडी को कई फेस्टिवल्स से दुर्भाग्य भर में स्वीकार किए जाने के बाद जो कुछ भी होने वाला है, उसे लेकर बहुत उत्साहित हूं। कश्यप द्वारा निर्देशित फिल्म कैनेडी में राहुल भट्ट भी हैं। नियो-नोयर थ्रिलर फिल्म अग्ली (2013) और दोबारा (2022) के बाद यह तीसरी बार है, जब कश्यप और भट्ट एक साथ काम कर रहे हैं।



**मुगल-ए-आजम की
63वीं वर्षगांठ पर सायरा बानो ने
इंस्टा पर लिखा भावुक नोट**



दिलीप कुमार, मधुबाला और पृथ्वीराज कपूर स्टारर वलासिक फिल्म मुगल-ए-आजम की 63वीं वर्षगांठ पर अभिनेता दिलीप कोयाद करते हुए दिग्गज अभिनेत्री सायरा बानो ने इंस्टाग्राम पर एक भावुक नोट लिखा है।

5 अगस्त 1960 में प्रदर्शित हुई फिल्म मुगल-ए-आजम को के। आसिफ ने बनाया था, जिसमें पृथ्वीराज कपूर, दिलीप कुमार, मधुबाला और दुर्गा खोटे ने मुख्य भूमिका निभाई थी। फिल्म मुगल-ए-आजम मुगल राजकुमार सलीम और दरबारी नर्तकी अनारकली (मधुबाला द्वारा अभिनीत) की प्रेम कहानी है। सलीम के पिता, सम्राट अकबर (पृथ्वीराज द्वारा अभिनीत) इस रिश्ते को अस्वीकार करते हैं, जिसके कारण पिता और पुत्र के बीच युद्ध होता है। अभिनेत्री सायरा बानो ने इंस्ट्रायाम पर एक वीडियो साझा किया, जिसमें हम इस फिल्म की झलक देख सकते हैं। वीडियो में फिल्म के लैंक एंड व्हाइट और रंगीन दोनों अंश दिखाए गए हैं। इसमें दिवंगत लता मंगेशकर की लोकप्रिय गीत, प्यार किया तो डरना क्या और मोहे पनघट पे मौजूद है। उन्होंने एक नोट में लिखा, भारतीय सिनेमा के इतिहास में, किसी भी फिल्म ने दर्शकों के दिलों पर मुगल-ए-आजम जितनी गहरी छाप नहीं छोड़ी है। के। आसिफ की यह फिल्म भारतीय फिल्म निर्माण की महिमा के लिए एक कालातीत प्रमाण के रूप में खड़ी है। इस फिल्म में साहेब की मनमोहक भूमिका ने इसमें अतिरिक्त प्रतर जोड़ दी है। उन्होंने आगे कहा, साहेब का किरदार सलीम मंत्रमुग्ध करने वाला था। चरित्र में जान डालने की उनकी क्षमता, वाहे कोमल रोमांस के क्षण हों या भयंकर विद्रोह, देखने लायक थे। उनका शवितशाली प्रदर्शन आज तक दर्शकों दिलों में गूंजता है। सायरा ने आगे लिखा कि मुगल-ए-आजम समय की सीमाओं को पार करती है। उन्होंने साझा किया, फिल्म की समाप्ति तक की यात्रा अपने आप में किसी महाकाव्य गाथा से कम नहीं थी, जो आश्चर्यजनक रूप से दस वर्षों तक चली। लुभावनी राजसी शीश महल से लेकर दुमरी जैसी कालजयी संगीत धुनों तक, फिल्म के हर पहलू पर विस्तार से ध्यान दिया गया। नौशाद द्वारा बनाई गई मोहे पनघट पे और कब्बाली तेरी महफिल में मैं सौंदर्यपूर्ण रूप से लेकर मनमोहक वेशभूषा तक सब दिखाया गया है। फिल्म आज भी सिनेमाई प्रतिभा का एक प्रतीक बनी हुई है, जो हमें भारतीय सिनेमा की कलात्मक ऊँचाइयों की याद दिलाती है। यह फिल्म निर्माताओं और अभिनेताओं की पीढ़ियों को प्रेरित करती है, यह याद दिलाती है कि सच्ची कलात्मकता की कोई सीमा नहीं होती है और यह समय की कसीटी पर खरी उतरती है। मुगल-ए-आजम डिजिटल रूप से रंगीन होने वाली पहली फिल्म थी जो पहली बार थिएटर में दोबारा रिलीज हुई थी। फि ?ल्म का रंगीन संस्करण 12 नवंबर 2004 को लिलीज किया गया था।

सुहाना ने चुराई सारी लाइमलाइट

बालीवुड स्टार शाहरुख खान की बेटी सुहाना खान अनुराग कश्यप की बेटी आलिया कश्यप की सगाई पार्टी में स्पॉट किया गया, जहां वह ब्लू कलर की साड़ी पहनकर पहुंची और सारी लाइमलाइट चुरा ली। सुहाना के साड़ी लुक के चर्चे अब सोशल मीडिया पर खूब हो रहे हैं। लुक की बात करें तो सुहाना खान दोस्त आलिया और शेन ग्रेगोड़ियरे की सगाई पार्टी में ब्लू कलर की साड़ी पहनकर पहुंची। इसके साथ उन्होंने हाथ में मैचिंग पर्स केरी किया। मिनिमल मेकअप और खुले बालों से लुक को कंप्लीट करती हुई सुहाना पार्टी में अपने स्टनिंग लुक के खूब जलवे बिखेरती दिखीं और कैमरे के सामने एक से बढ़कर एक पोज देती दिखीं। फैंस को सुहाना का ये लुक खूब पसंद आ रहा है और वो उनकी खूब तारीफ भी करते नजर आ रहे हैं। बता दें कि सुहाना को सुर्खियों में रहना अच्छे से आता है। वह अपने लुक्स और फैशन सेंस से अक्सर लाइमलाइट बटोती नजर आती हैं।



अल्फूने शुरू की पुष्पा-दस्तावेज़ के एक और शोइयूल की शूटिंग

साउथ सुपरस्टार अलू अर्जुन के फैंस के लिए एक अच्छी खबर है। अलू अर्जुन ने हाल ही में हैदराबाद के लोकप्रिय रामोजी राव स्टूडियो में अपनी बहुतीकृत फिल्म पुष्पा 2 द रूल के एक और मैराथन शूटिंग शेड्यूल की शूटिंग शुरू कर दी है। यह खबर अलू अर्जुन के सभी उत्साही फैंस के लिए यक़ीनन एक सौगत के रूप में सामने आई है, जो अपने पांसदीदा सुपरस्टार को बिग स्क्रीन्स पर वापस एकशन में देखने का बेसब्री से इंतजार कर रहे हैं। वैसे जब से निर्माताओं ने पुष्पा - द रूल का पोस्टर और टीज़र जारी किया है, इसने दुनिया भर के दर्शकों के बीच भारी उत्सुकता और प्रत्याशा पैदा कर दी है। एक सूत्र ने बताया, देश भर के विभिन्न स्थानों पर प्रमुख शूटिंग शेड्यूल पूरा करने के बाद, पुष्पा-द रूल के निर्माता कल से अपना नया शेड्यूल शुरू करेंगे। जबकि नए शेड्यूल के लिए प्री-प्रोडक्शन का काम पूरा हो चुका है, अलू अर्जुन और अन्य कलाकार कल से फिल्म की शूटिंग शुरू करेंगे। सूत्र ने आगे बताया, दिलचस्प बात यह है कि खबर मिली है कि कास्ट हैदराबाद में रामोजी राव फिल्मसिटी में कुछ अहम सीन्स की शूटिंग करने जा रहे हैं, जहां पर विशाल सेट बनाए जा रहे हैं। यद्योंकि यह एक सीक्षण है, इसलिए निर्माता फिल्म को दर्शकों के लिए शानदार बनाने में कोई कसर नहीं छोड़ रहे हैं। अपने सुपरस्टार डम के साथ अलू अर्जुन की लोगों पर, खासकर दुनिया भर में उनके प्रशंसकों पर मजबूत पकड़ है।

सीता रामम की पहली सालगिरह पर मृणाल ने लिखा भावुक नोट



एवट्रेस मृणाल टाकुर, जिन्हें हाल ही में स्ट्रीमिंग एथोलॉजी लस्ट स्टोरीज 2 में देखा गया था, शनिवार को अपनी तेलुगु डेब्यू फिल्म सीता रामम की पहली सालगिरह मना रही है। फिल्म को दर्शकों से अपार ध्यार और सराहना मिली, जिससे सातुराफिल्म इंडरस्ट्री में मृणाल की पहचान को मजबूती मिली। शनिवार को, एवट्रेस ने अपने सोशल मीडिया पर एक दिल छू लेने वाला वीडियो शेयर किया, जिसमें फिल्म के शानदार पलों को कैद किया गया। उन्होंने कैशन में लिखा, डियर ऑडियंस, यह मेरा पहला तेलुगु डेब्यू था और आप सभी ने मुझे जो प्यार दिया, वह मेरे सपनों से परे है। आपने मुझे अपनी तेलुगु अमार्माई के रूप में स्वीकार किया। ध्यार की इस अविश्वसनीय और यादागार यात्रा को इतना खास बनाने के लिए धन्यवाद। मैं वादा करती हूँ कि अगले कई सालों तक अलग-अलग तरह के किरदारों के साथ आपका मनोरंजन करती रहूँगी। हनु राधपुढ़ी सीता का बेरस्ट वर्जन लाने के लिए धन्यवाद।

उन्होंने आगे कहा, दुलकर सलमान, मैं इस बारे में बार-बार कह सकती हूँ कि आपने मेरे लिए इस पूरे अनुभव को कितना यादगार बना दिया है (मैंने आपके लिए जो जन्मदिन की पोस्ट डाली है, उसे पढ़ें, वह आपको बताएगा कि ऐसा क्यों है)। इसके लिए आप सभी को बहुत-बहुत धन्यवाद। फिल्म, जिसमें दुलकर सलमान और रशिमका मदाना भी थे, को तमिल और मलयालम में डब वर्जन के साथ तेलुगु में रिलीज़ किया गया था। सीता रामम की सफलता के बाद मृणाल टाकुर को तेलुगु सिनेमा में दो और प्रोजेक्ट मिले हैं। इस बीच, एवट्रेस के पास तेलुगु फिल्म हाय नत्रा भी है।



**तारक
मेहता के मेकर्स के
खिलाफ शैलेश लोढ़ा ने
जीता केस मिला
1 करोड़ रुपए से ज्यादा
बकाया पैसा**

कांग्रेस ने छत्तीसगढ़ और तेलंगाना के चुनाव पर्यवेक्षक बदले

नई दिल्ली। कांग्रेस ने आगामी महीने में पांच राज्यों में होने वाले विधानसभा चुनावों की तैयारियों के महेनजर नियुक्त चुनाव पर्यवेक्षकों के फेरबदल किया है। अखिल भारतीय कांग्रेस समिति के संगठन महासचिव केसी वेणुगोपाल ने यह जानकारी दी। उन्होंने बताया कि फेरबदल के बाद अब डॉ. सरिवेळा प्रसाद ने छत्तीसगढ़ और मीनाक्षी नटराजन को तेलंगाना के लिए चुनाव पर्यवेक्षक का दायित्व सौंपा गया है।



अलगाववादी नेता शब्दीर अहमद शाह को मिलेगी जमानत या नहीं? दिल्ली हाईकोर्ट ने याचिका को लेकर NIA से पूछा

नई दिल्ली। आतंकी कंटिंग मामले में आरोपित कश्मीरी अलगाववादी नेता शब्दीर अहमद शाह की जमानत याचिका पर दिल्ली हाईकोर्ट ने राष्ट्रीय जांच एजेंसी (एनआईए) से रुख पूछा। न्यायमिति सिद्धार्थ मुद्दुल और न्यायपत्रित अनेक दिवाल की पीठ ने निचली अदालत के जमानत देने से इनकार करने के आदेश के खिलाफ शाह की अपील पर एनआईए को नोटिस जारी किया। मामले में अगली सुनवाई 11 सिंबर को होगी। अपील याचिका में अपीलकर्ता ने जमानत अर्जी खारिज करने वाले निचली अदालत के नियंत्रण पर सवाल उठाते हुए कहा कि वह चार साल से हरापत को सहायता के कानून के विपरीत है।



और कुमुदने को समाप्त होने में लंबा समय लगेगा। यह भी तक दिया कि अंतिरिक्त सत्र न्यायाधीश का आदेश मामले के सुबूतों और संभावनाओं के कानून के विपरीत है।

400 से अधिक गवाहों से होनी है पृथक्ता
शाह ने कहा कि अभी भी 400 से अधिक गवाहों से पृथक्ता की जानी है और केवल 15 गवाहों से पृथक्ता की संघर्षित समग्री दखिल करेंगे। यह पूरा मामला वर्ष 2017 में एनआईए ने पथराव, सर्वजनिक संपत्ति को नुकसान पहुंचाने और भारत सरकार के खिलाफ युद्ध छेड़ने की साजिश रचने के लिए धन जुटाने की सजिश के लिए 12 लोगों के खिलाफ मामला दर्ज किया था।

करावल नगर में आगजनी मामले में दो बरी, दंगे के दौरान जलाया गया था और अटोटो व दो लोगों से हुई थी लूट

पूर्वी दिल्ली। कड़कड़मा कोर्ट ने दिल्ली दोगे के दौरान करावल नगर इलाके में अटोटो में आगजनी, लूट, दंगाई भीड़ का हिस्सा होने में आगजनी व दो अटोटो चालकों से हुई लूट के दो आरोपितों को बरी कर दिया है। अंतिरिक्त रंजीत सिंह, सोनू, बैरेंट और रोहित को गिरफतार किया था। सोनू की केस की सुनवाई के दौरान मौत हो गई थी कोर्ट ने रंजीत के खिलाफ कार्रवाई निस्तक कर दी थी।

भीड़ ने दो अटोटो चालकों के साथ की थी लूटपाट
इन चारों पर आरोप था कि फरवरी 2020 में करावल नगर में हुए दोंगों में यह दाङोंगों का हिस्सा था। भीड़ ने दो अटोटो चालकों के साथ लूटपाट की थी, एक अटोटो को आग के हवाले कर दिया था। पुलिस की तरफ से कोटी में आरोपितों के खिलाफ ठोस सुबूत पेंस नहीं किए गए। जिसके चलते कोर्ट ने दोनों आरोपितों को बरी कर दिया।

चारों द्वारा गिरफतार

इस मामले में आगजनी, लूट, दंगाई भीड़ का हिस्सा होने समेत कई धाराओं में प्राप्तिकी की थी। पुलिस ने इस मामले में चार अंतिरिक्त रंजीत सिंह, सोनू, बैरेंट और रोहित को गिरफतार किया था।

मोहनीश हुसैन ने पुलिस को बताया था कि 24 फरवरी 2020 को वह अटोटो लेकर कालीघाट रोड पर खड़े थे। तभी दंगाई भीड़ और उनके अटोटो में आग लगा दी, उनसे नकदी व मोबाइल लूट लिया था।

चारों द्वारा गिरफतार

इस मामले में आगजनी, लूट, दंगाई भीड़ का हिस्सा होने समेत कई धाराओं में प्राप्तिकी की थी। पुलिस ने इस मामले में चार अंतिरिक्त रंजीत सिंह, सोनू, बैरेंट और रोहित को गिरफतार किया था।

सोनू की केस की सुनवाई के दौरान मौत हो गई थी कोर्ट ने रंजीत के खिलाफ कार्रवाई निस्तक कर दी थी।

भीड़ ने दो अटोटो चालकों के साथ की थी लूटपाट

इन चारों पर आरोप था कि फरवरी 2020 में करावल नगर में हुए दोंगों में यह दाङोंगों का हिस्सा था। भीड़ ने दो अटोटो चालकों के साथ लूटपाट की थी, एक अटोटो को आग के हवाले कर दिया था। पुलिस की तरफ से कोटी में आरोपितों के खिलाफ ठोस सुबूत पेंस नहीं किए गए। जिसके चलते कोर्ट ने दोनों आरोपितों को बरी कर दिया।

चारों के लिए दिल्ली सबसे परांदीदा शहर! रोजाना चुरा रहे 100 से ज्यादा गाड़ियां, छह माह में उड़ाए 19 हजार वाहन

नई दिल्ली। दिल्ली पुलिस की नाक के नीचे राजधानी में हर रोज औसतन 107 वाहन चोरी हो जाते हैं। खास रोज यह किसी चोर मार्डन और रंग के हिस्सावाल से महीनों को अलावा बाइक तक चोरी कर रहे हैं।

करीब दो कोरड़े से अधिक जनसच्चालकी दिल्ली में पांच राज्यों के लिए दिल्ली सबसे परांदीदा शहर दिखाए रहे हैं क्योंकि यहां से वाहन चोरी के लिए एक अंतर्राष्ट्रीय अधिकारियों का थाना पुलिस पर एक प्रकार का दबाव रहता था। आग किसी थाना और उसके चलते कोर्ट ने दोनों आरोपितों को बरी कर दिया।

दिल्ली पुलिस के इस वर्ष के छह माह के अंकों तक पर नजर डालें तो राजधानी के विभिन्न इलाकों से 19 हजार से ज्यादा वाहन चोरी हो चुके हैं। यानी औसतन हर रोज दिल्ली से 107

वाहन चोरी होते हैं। वाहन चोरी के बढ़ोत्तर मामलों पर अंकुश लगाने में दिल्ली पुलिस पूरी तरह विफल साबित हो रही है।

10 साल पहले नहीं होती थी और अटोटो एफआईएफ FIR

पुलिस अधिकारियों का कहाना है कि वाहन चोरों के लिए दिल्ली सबसे परांदीदा शहर दिखाए रहे हैं क्योंकि यहां से वाहन चोरी कर वे वाहनों को लेकर आयोजन कर जायेंगे। यानी एक अंतर्राष्ट्रीय अधिकारीयों को अपनी नवाचालों से दूर की भी पार्क करने के माध्यम से वाहन चोरों को आग के हवाले कर दिया जाएगा।

करीब दो कोरड़े से अधिक जनसच्चालकी दिल्ली में पांच राज्यों के लिए दिल्ली सबसे परांदीदा शहर दिखाए रहे हैं क्योंकि यहां से वाहन चोरी के लिए एक अंतर्राष्ट्रीय अधिकारियों का थाना पुलिस पर एक प्रकार का दबाव रहता था। आग किसी थाना और उसके चलते कोर्ट ने दोनों आरोपितों को बरी कर दिया।

दिल्ली पुलिस के इस वर्ष के छह माह के अंकों तक पर नजर डालें तो राजधानी के विभिन्न इलाकों से 19 हजार से ज्यादा वाहन चोरी हो चुके हैं। यानी औसतन हर रोज दिल्ली से 107

वाहन चोरी होते हैं। वाहन चोरी के बढ़ोत्तर मामलों पर अंकुश लगाने में दिल्ली पुलिस पूरी तरह विफल साबित हो रही है।

इस्तेमाल बाइक बरामद की है। यह शातिर कोरड़े एक रोजाना के बाद एक कई वारदातों को अंजाम देकर पुलिस के साथ स्थानीय लोगों के लिए सबसद बना था। पुलिस पकड़े गए आरोपी से पूछाताह के मामले की जांच चोरी पकड़े गए तीसीयों ने बदल दिया। यानी औसतन सोनौल और उसके चलते कोर्ट ने दोनों आरोपितों को बरी कर दिया।

दिल्ली पुलिस के इस वर्ष के छह माह के अंकों तक पर नजर डालें तो राजधानी के विभिन्न इलाकों से 19 हजार से ज्यादा वाहन चोरी हो चुके हैं। यानी औसतन हर रोज दिल्ली से 107

वाहन चोरी होते हैं। वाहन चोरी के बढ़ोत्तर मामलों पर अंकुश लगाने में दिल्ली पुलिस पूरी तरह विफल साबित हो रही है।

दिल्ली पुलिस के इस वर्ष के छह माह के अंकों तक पर नजर डालें तो राजधानी के विभिन्न इलाकों से 19 हजार से ज्यादा वाहन चोरी हो चुके हैं। यानी औसतन हर रोज दिल्ली से 107

वाहन चोरी होते हैं। वाहन चोरी के बढ़ोत्तर मामलों पर अंकुश लगाने में दिल्ली पुलिस पूरी तरह विफल साबित हो रही है।

दिल्ली पुलिस के इस वर्ष के छह माह के अंकों तक पर नजर डालें तो राजधानी के विभिन्न इलाकों से 19 हजार से ज्यादा वाहन चोरी हो चुके हैं। यानी औसतन हर रोज दिल्ली से 107

वाहन चोरी होते हैं। वाहन चोरी के बढ़ोत्तर मामलों पर अंकुश लगाने में दिल्ली पुलिस पूरी तरह विफल साबित हो रही है।

दिल्ली पुलिस के इस वर्ष के छह माह के अंकों तक पर नजर डालें तो राजधानी के विभिन्न इलाकों से 19 हजार से ज्यादा वाहन चोरी हो चुके हैं। यानी औसतन हर रोज दिल्ली से 107

वाहन चोरी होते हैं। वाहन चोरी के बढ़ोत्तर मामलों पर अंकुश लगाने में दिल्ली पुलिस पूरी तरह विफल साबित हो रही है।

दिल्ली पुलिस के इस वर्ष के छह माह के अंकों तक पर नजर डालें तो राजधानी के विभिन्न इलाकों से 19 हजार से ज्यादा वाहन चोरी हो चुके हैं। यानी औसतन हर रोज दिल्ली से 107

वाहन चोरी होते हैं। वाहन चोरी के बढ़ोत्तर मामलों पर अंकुश लगाने में दिल्ली पुलिस पूरी तरह विफल साबित हो रही है।

दिल